

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026/2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Alessandra Toce
- **Materia di insegnamento:** Italiano
- **Classe e Sezione:** 3[^]R
- **Indirizzo di studio:** Liceo Scientifico Ordinamentale – Sperimentazione Rondine

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

In merito a questa voce si fa riferimento a quanto stabilito in sede di Dipartimento di Lettere nella riunione svoltasi in data 07/09/2026, relativamente alla programmazione comune discussa e concordata fra i docenti, consegnata in Segreteria Didattica e visibile anche sulla pagina web del Dipartimento, raggiungibile tramite il sito del Liceo.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

STORIA DELLA LETTERATURA <i>Cuori intelligenti</i> , voll.1a e 1b	IL VIAGGIO DI DANTE NELLA <i>Divina Commedia</i>	IL "VIAGGIO" DEL NUOVO ANNO SCOLASTICO
Modulo 1 L'ETÀ CORTESE, LE PRIME OPERE IN VULGARE, LA LINGUA D'OC IERI E OGGI	Modulo 1 LA SELVA: <i>Inferno</i> , I	Modulo 1 LA PARTENZA: EMOZIONI E PAURE
- Quadro socioculturale del Basso Medioevo. - La formazione delle lingue romanze e i primi documenti in lingua volgare.	- L'inizio del viaggio dantesco nell'aldilà. - Le tre fiere. - L'aiutante: Virgilio.	- Ascolto e riscrittura personale della canzone <i>Buon vento</i> (Jovanotti, Alfa) - Viaggio = emozioni contrastanti



- La lirica in lingua d'oc: <i>trobar lieu</i> e <i>trobar clus</i>. La lingua d'oc ieri e oggi. - L'amore e i valori cortesi; <i>Chansons de geste</i> e romanzo cortese a confronto. L'eroe della fede cristiana Orlando nella <i>Chanson de Roland</i>; <i>Tristano e Isotta</i>; <i>Lancelot e Perceval</i> di CHRÉTIEN DE TROYES. - Il trattato <i>De amore</i> di A. CAPPELLANO.		- Quali sono le tue paure? - Chi è il/la tuo aiutante? - Ascolto della canzone <i>Mi fido di te</i> (Jovanotti): lettera al proprio "compagno/a di viaggio".
Modulo 2	Modulo 2	Modulo 2
LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI	GLI IGNAVI: <i>Inferno</i>, III	TALENTO E RESPONSABILITÀ
- SAN FRANCESCO d'ASSISI e il <i>Cantico di Frate Sole</i>. - J. da LENTINI e la cosiddetta "scuola siciliana": <i>Amore è un[o]desio</i>; <i>Meravigliosamente</i>. - Il concetto di gentilezza e lo Stilnovismo. - G. GUINIZZELLI, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare</i>. - G. CAVALCANTI, <i>Chi è questa che vèn; Voi che per li occhi...</i> - DANTE, da <i>La vita nuova</i>, XXVI: <i>Tanto gentile e tanto onesta pare...</i> - La poesia comico-realistica di C. ANGIOLIERI: <i>S'ì' fossi foco...</i> - Ascolto dell'omonima canzone di F. DE ANDRÉ.	- L'ingresso nell'antinferno. - Gli ignavi.	- Quali sono i tuoi "talenti"? - Quali talenti ammiri nelle persone che ti circondano e/o nei tuoi modelli? - Qual è tuo rapporto con le responsabilità?
Modulo 3	Modulo 3	Modulo 3
IL PASSAGGIO DALL'ETÀ COMUNALE ALLA SIGNORIA	L'AMORE: <i>Inferno</i>, V	L'AMORE OGGI
- Vita e opere di F. PETRARCA. - Petrarca e l'amore per Laura: il <i>Canzoniere</i>. Analisi, parafrasi e	- Il girone dei lussuriosi. - Paolo e Francesca.	- Che cos'è, oggi, l'amore?



commento delle sue liriche principali (T1, T2, T3, T5, T7, T9, T10).		- Scegli una canzone che, secondo te, rappresenti bene il sentimento d'amore.
Modulo 4 IL PREUMANESIMO	Modulo 4 LA POLITICA: <i>Inferno, VI e X</i>	Modulo 4 I GIOVANI E LA POLITICA
- Biografia di G. BOCCACCIO. - Il <i>Decameron</i>: <i>Proemio</i>; il racconto della peste a Firenze nell'<i>Introduzione</i> alla I giornata. Analisi e commento delle novelle dedicate ai personaggi di: Ser Ciappelletto (I,1), Andreuccio da Perugia (II,5), Lisabetta da Messina (IV,5), Rossiglione e Guardastagno (IV,9), Federigo degli Alberighi (V,9), Cisti Fornaio (VI,2), Chichibio e la gru (VI,4), Guido Cavalcanti (VI,9), Frate Cipolla (VI,10), Calandrino e l'elitropia (VIII,3), Griselda (X,10).	- Cerbero e i golosi. - Ciacco e la corruzione a Firenze. - La figura di Farinata degli Uberti e la sua statura politica.	- Qual è la tua visione della politica? - Scegli un personaggio pubblico che, a tuo giudizio, incarni correttamente la tua visione politica in questo momento.
Modulo 5 UMANESIMO e RINASCIMENTO	Modulo 5 IL VIAGGIO DI ULISSE: <i>Inferno, XXVI</i>	Modulo 5 LIMITI E CONFINI
- L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento - L'invito all'edonismo e a godere del presente: LORENZO IL MAGNIFICO, <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i>. - I "cantari" e l'evoluzione del poema cavalleresco nei secoli; le corti di Firenze e Ferrara. - Dal <i>Morgante</i> di L. PULCI: <i>Proemio</i>; commento al passo sul "credo di Margutte". - M. M. BOIARDO, <i>Orlando innamorato</i> (<i>Proemio</i>). - Vita e opere di L. ARIOSTO. Dall'<i>Orlando furioso</i>: analisi e parafrasi canti I (<i>Proemio</i>); XII (il castello di Atlante); XXIII-	- L'incontro con l'anima di Ulisse. - Il discorso di Ulisse ai compagni e il potere della persuasione. - Primo Levi e il ricordo del canto di Ulisse in <i>Se questo è un uomo</i>.	- Quali sono i confini che non si possono o che non si devono superare?



XXIV (l'amore fra Angelica e Medoro; la follia di Orlando).		
Modulo di <u>ED.CIVICA</u>	Modulo di <u>ED.CIVICA</u>	Modulo di <u>ED.CIVICA</u>
"IGNAVI" E DINTORNI	DANTE, <i>Inferno</i>: canti III, VI, XI	IL RAPPORTO CON LE ISTITUZIONI SUL TERRITORIO
- La canzone <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i> di F. PETRARCA a confronto con il brano musicale <i>Povera patria</i> del cantautore F. BATTIATO. - Il romanzo di denuncia sociale: <i>Il giorno della civetta</i> di L. SCIASCIA.	Gli "ignavi" e i vari personaggi politici presenti nell'<i>Inferno</i>: riflessione sui concetti di responsabilità personale, senso civico, denuncia, partecipazione politica.	- Noi e la politica locale: incontro con una o più figure politiche del territorio di Cuneo. - "PROGETTO ULISSE": analisi di un quartiere della città di Cuneo (criticità, potenzialità, prospettive).

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

ITALIANO/STORIA: quadro generale dell'Alto Medioevo; l'età dell'Umanesimo e del Rinascimento.

EDUCAZIONE CIVICA: "Ignavi e dintorni: responsabilità politica e rapporto con le istituzioni locali (6 ore – con valutazione).

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

- Lezioni frontali.
- Lettura, analisi e commento aperto di testi letterari in prosa e in poesia.
- Analisi e commento di romanzi letti nel corso dell'anno, sulla base delle indicazioni fornite dall'insegnante.
- Lavori di gruppo e loro presentazione orale senza valutazione.
- Esercizi guidati di scrittura emotiva e creativa.
- Eventuali interventi di esperti in classe sui temi di approfondimento trasversale. In particolare: lezione del prof. Diego Anghilante sulla lingua e la cultura occitana.
- Visita guidata del Palazzo Comunale di Cuneo e incontro con il vice sindaco di Cuneo Luca Serale.
- Visita e utilizzo degli spazi della nuova Biblioteca Civica di Cuneo *ESSECI*.
- Visita del Museo Diocesano di Cuneo, con approfondimento specifico sul tema della peste.
- Partecipazione a una seduta del Consiglio Comunale di Cuneo.



6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

- Interrogazioni orali programmate.
- Analisi e parafrasi scritta di passi tratti dall'*Inferno* della *Divina Commedia* di DANTE.
- Verifiche sommative di fine modulo a risposta aperta.
- Produzione di testi scritti (Tipologia B, C della prima prova d'esame).
- Analisi scritta di testi in prosa e in poesia (Tipologia A della prima prova d'esame).

6.2 Criteri di Valutazione

In merito a questa voce si fa riferimento a quanto stabilito in sede di Dipartimento di Lettere nella riunione svoltasi in data 07/09/2026, relativamente alla programmazione comune discussa e concordata fra i docenti, consegnata in Segreteria Didattica e visibile anche sulla pagina web del Dipartimento, raggiungibile tramite il sito del Liceo.

Luogo e Data: Cuneo, 03/10/2026

Firma del Docente: Alessandra Toce

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20____

Firma del Docente: _____